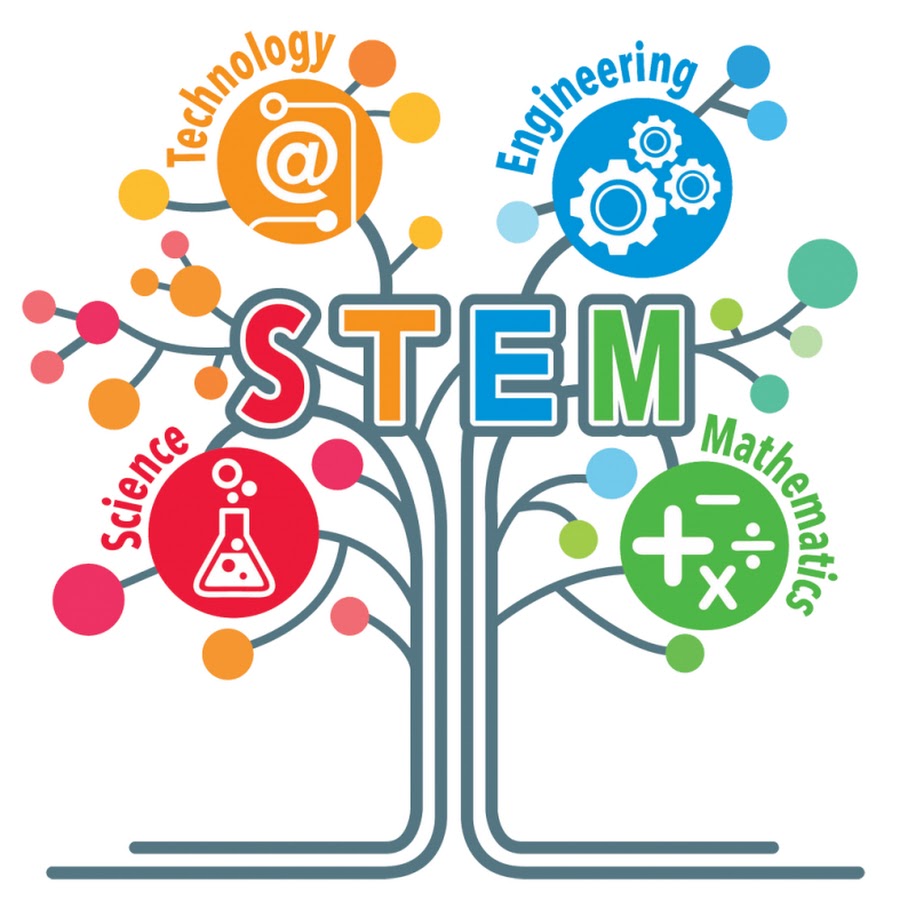


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №30 «Ромашка»

**Модуль «Мультистудия»**

**Методические разработки.**



**Актуальность**



Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

**Цель программы:**

- Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов

**Задачи**

**Образовательные:**

− познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

− формировать художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

− развивать творческое мышление и воображение;

− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

**Воспитательные:**

− воспитывать чувство коллективизма;

− поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

**Методы проведения занятий.**

- Словесный метод  - устное изложение, беседа.

- Наглядный  метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

**Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**



- видеокамера с функцией покадровой съемки;

- штатив, на который крепится видеокамера;

- компьютер с программой для обработки отснятого материала.

- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

- флеш-накопители для записи и хранения материалов;

- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:

проектор с экраном или монитор компьютера.

**Ожидаемый результат:**

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

- раскрепощение мышления;

- развитие творческого потенциала;

- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

**Литература:**

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным

 /  В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.

2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница

/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.

3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

4. Интернет-ресурсы:

- Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

**Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения**

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие c изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Основные виды анимации

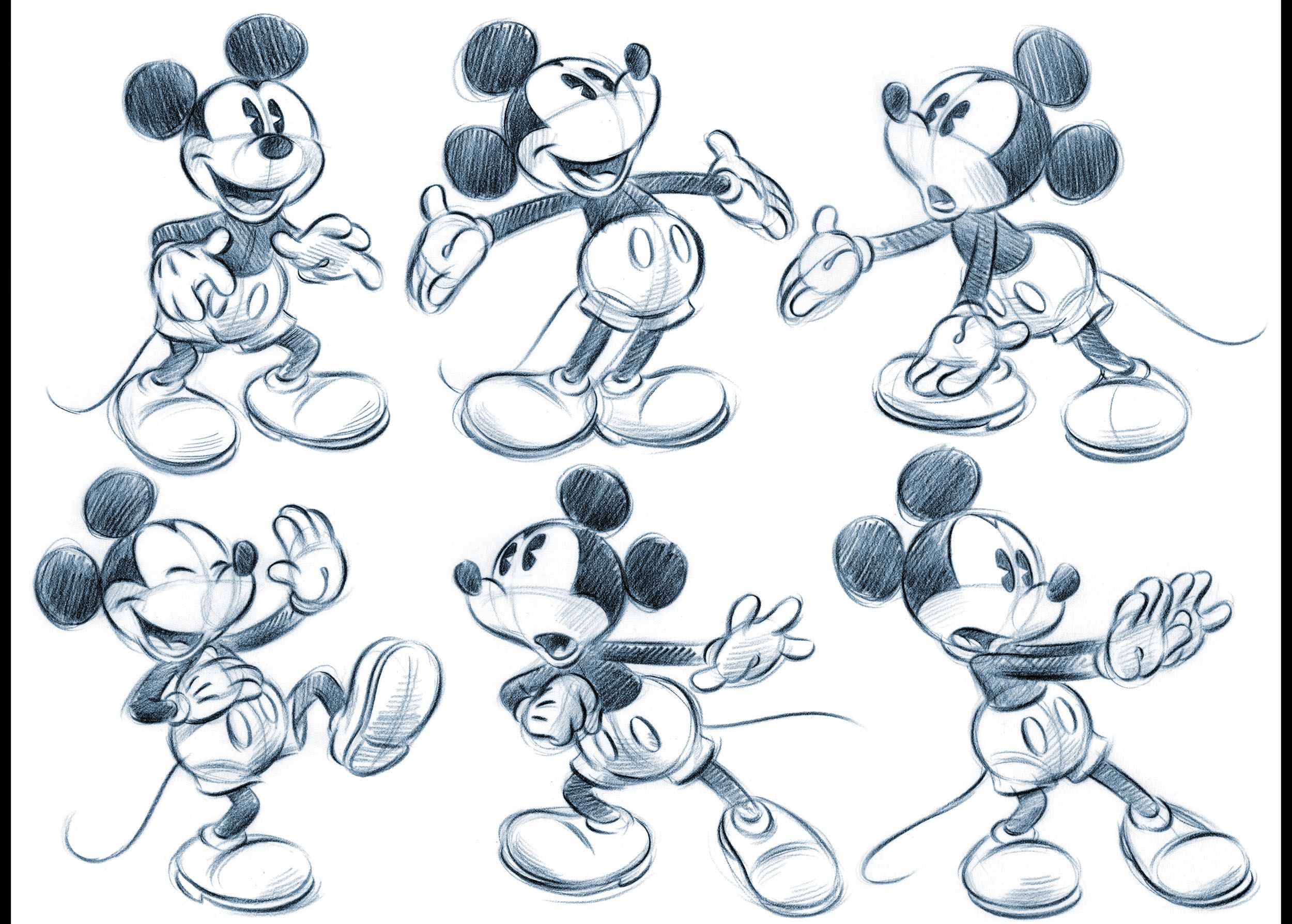
**Кукольная анимация.**

То же старинный вид анимации. Все куклы и декорации в кукольной анимации изготавливаются вручную, что делает ее такой же дорогой, как и классическая анимация. Тем не менее такой вид анимации очень популярен даже сегодня (несмотря на распространение компьютерной 3д анимации). Если сказать честно, то кукольная анимация мне в детстве не нравилась))) Но прозрение наступило, когда я увидел мультфильм Тома Бертона "Кошмар перед рождеством".

**Перекладная анимация.**



Старейший вид анимации. Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! Многие считают такую анимацию примитивной, но в умелых руках такие мультфильмы могут получиться очень интересными. Одним из самых ярких примеров перекладной анимации можно смело назвать мультфильм "Ежик в Тумане" режиссера Юрия Норштейна. "Ежик в тумане" был признан мировым сообществом САМЫМ ЛУЧШИМ МУЛЬТФИЛЬМОМ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ!!! Вот тебе и перекладка... Вот тебе и примитивно...



**Рисованная классическая анимация**.

Один из самых интересных и распространенных видов анимации. Классическую анимацию делают, рисуя на прозрачной пленке (или кальке) каждый отдельный кадр. Затем эти кадры собирают в специальной программе монтажа.

**Пластилиновая анимация**

Название пластилиновая анимация говорит само за себя. Пластилиновая анимация вышла из кукольной анимации и стала популярной в России после появления мультфильмов "Падал прошлогодний снег" режиссера Александра Татарского.



**Режим работы кружка «Мультистудя»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во обучающихся | Время проведения занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Кол-во занятий в год |
| 5 | 30 минут | 1 | 4 | 36 |

**Перспективное планирование кружка «Мультистудия»**

**на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Содержание занятия | Неделя |
| **Октябрь «История создания мультфильма»** | | | |
| 1 | Вводное занятие «Путешествие в мир мультфильма!» | Рассказ об истории анимации и мультипликации. | 1 неделя |
| 2 | Знакомство со знаменитыми создателями мультфильмов. | Рассказ о профессии мультипликатор. Просмотр презентации «Я творю мультфильм» Подвижная игра «Отгадай профессию» | 2 неделя |
| 3 | Знакомство детей с оборудованием для создания мультфильма. | Занятие практическое. Познакомить детей с этапами создания мультфильма. | 3 неделя |
| 4 | Создание с детьми студии записи мультфильма. Создание первого кадра. | Придумать с детьми название мультстудии. Создание первых кадров «Заставку»  Монтаж первых кадров, наложение музыки и анимации. | 4 неделя |
| **Ноябрь «Мир анимации персонажей»** | | | |
| 1 | История анимации  (Придумываем сюжет) | Совместные идеи по выбору сюжета. Придумать с детьми сюжет мультфильма. | 1 неделя |
| 2 | Создание фигурок для сюжета. (Выбор материала для создания фигурок) | Создание героев придуманного мультика из пластилина, бумаги, иного материала. | 2 неделя |
| 3 | Создание декораций и элементов декораций. | Изготовление декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. | 3 неделя |
| 4 | Движение фигур.  (Первая запись мультфильма) | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. | 4 неделя |
| 5 | Монтаж мультфильма. | Выбор ролей детьми.  Наложение музыки.  Озвучивание персонажей детьми.  Дети учатся выразительно произносить закадровый текст | 5 неделя |
| **Декабрь «Рисованная классическая анимация»** | | | |
| 1 | Из рисунка можно сделать мультик! | Рассказ детям о мультике, который можно просто нарисовать. | 1 неделя |
| 2 | Придумывание сюжета рисованного мультфильма. | Создание сюжета мультфильма. | 2 неделя |
| 3 | Изготовление рисунков для мультфильма. | Практическое занятие. Нарисовать с детьми простую анимацию на бумаге. | 3 неделя |
| 4 | Камера! Мотор!  Съемка и монтаж нарисованного мультфильма. | Покадровая съемка нарисованного мультфильма, озвучивание мультика, наложение звука. | 4 неделя |
| **Январь «Перекладная анимация»** | | | |
| 1 | История создание первой перекладной анимации. | Старейший вид анимации.  Рассказ истории анимации. | 1 неделя |
| 2 | Задумка сюжета. | Придумываем вместе с детьми сюжет мультика. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. | 2 неделя |
| 3 | Создание картинок для мультфильма. | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму. Создание героев мультика. | 3 неделя |
| 4 | Съемка и монтаж мультфильма. | Наложение музыки.  Озвучивание персонажей детьми. Монтаж и просмотр мультфильма. | 4 неделя |
| **Февраль «Кукольная анимация»** | | | |
| 1 | История кукольной анимации  *Придумывание сюжета* | Просматривают кукольные мультфильмы.  Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. | 1 неделя |
| 2 | Для чего нужны декорации?  Подготовка декораций | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. | 2 неделя |
| 3 | Как куклы двигаются?  *Подготовка кукол-героев*  Съемка мультфильма | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. | 3 неделя |
| 4 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» | 4 неделя |
| **Апрель «Из чего можно создать мультфильм?»** | | | |
| 1 | Из чего можно сделать мультик?  *Создание кофейной истории* | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. |  |
| 2 | Использование киндер-игрушек в мультипликации  *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма* | Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. |  |
| **Март «Объёмная анимация»** | | | |
| 1 | Использование различных техник в одном мультфильме  *Придумывание*сюжета | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» | 1 неделя |
| 2 | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов | Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. | 2 неделя |
| 3 | Профессия режиссер!  *Съёмка мультфильма.* | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. | 3 неделя |
| 4 | Как музыка влияет на характер сюжета?  *Озвучивание и монтаж* | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» | 4 неделя |
| 5 | Создание коллективного мультфильма | Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей. | 5 неделя |
| 6 | Просмотр мультфильмов | Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма. | 6 неделя |
| Май **«Создание пластилинового мультфильма «Колобок»** | | | |
| 1 | Чтение русской народной сказки «Колобок» | Прочитать с детьми сказку колобок. Определить последовательность встречи с разными героями. | 1 неделя |
| 2 | Создание героев из пластилина. | Занятие по лепки «Лепим колобка и героев» Создание фигур для сказки. | 2 неделя |
| 3 | Раздача ролей и заучивание текста. | Распределение ролей между детьми. Раздача распечатанного текста для заучивания слов. | 3 неделя |
| 4 | Отработка движения фигур. | Отработка правильного движения фигур согласно тексту. | 4 неделя |
| 5 | Съемка мультфильма. | Съемка мультфильма. Монтаж. Наложение музыки и речи детей на определенного героя. Создание плавной картинки. Просмотр мультфильма. Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма. | 5 неделя |

